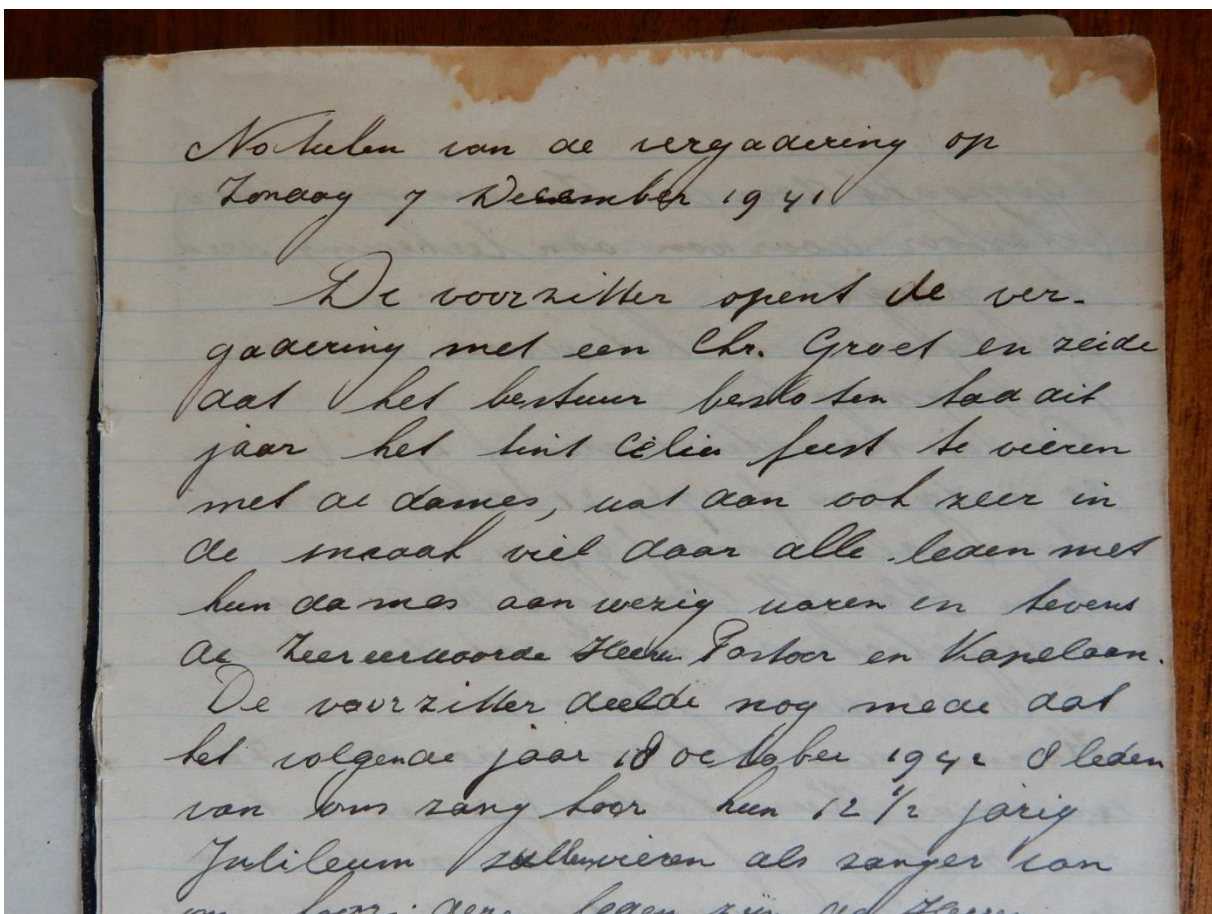


## Eeuwfeest Herenkoor

Na oprichting van onze parochie Antonius van Padua in 1905 ontstond de behoefte aan een parochiekoor en werd ruim 10 jaar later in 1916 een koor opgericht met de naam: **Parochieel zangkoor Sancta Cecilia**. Het was in die tijd gebruikelijk dat een koor alleen uit mannen bestond. Dit koor verzorgde alle gezangen tijdens vieringen in de kerk. De gezangen tijdens de H. Missen werden in de Latijnse taal op Gregoriaanse muziek gezongen maar in lofvieringen werden ook Nederlandstalige liederen gezongen. Dit 100-jarig jubileum willen we graag vieren op zondag 20 november 2016.

Hieronder een van de eerste notulen van een ledenvergadering van het koor in 1941.



Notulen van de vergadering op  
Zondag 7 December 1941

De voorzitter opent de vergadering met een Chr. Groet en zeide dat het bestuur besloten had dit jaar het Sint Cecilia feest te vieren met de dames, wat aan ook zeer in de maand viel daar alle leden met hun dames aanwezig waren en tevens de heerwaardes Heer Portoor en Hanelaan.

De voorzitter deelde nog mede dat het volgende jaar 10 October 1942 10 leden van ons zang koor een 12 1/2 jarig Jubileum zullen vieren als zanger van ons koor: deze leden zijn v.d. Hamme



Eerst een kleine uitleg over de Gregoriaanse muziek. Deze muziek stamt al uit de tijd van Joodse gezangen in de Synagoge. De eerste Christenen namen de manier van zingen hieruit over. Paus Gregorius de Grote heeft rond het jaar 600 deze gezangen geordend en besloten dat ze in het Latijns werden gezongen en zo werd het Gregoriaans naar deze paus vernoemd. Deze aangepaste maar eenvoudige gezangen werden daarna lange tijd door de gelovigen gezongen, maar in de middeleeuwen waren deze gezangen steeds ingewikkelder geworden en konden niet meer door het volk gezongen worden en nam een gespecialiseerd koor - de Schola Cantorum – dit zingen over. Zo zijn dus de Gregoriaanse koren ontstaan. Het Gregoriaans wordt zowel door mannen als jongens gezongen en zo ontstond in onze parochie ook al vroeg een jongenskoor waarvan er later als, de hun stem gebroken was, er een aantal doorstroomden naar het volwassen koor.



Het Gregoriaans heeft een eigen muzieknotaties en deze ziet er iets anders uit dan de huidige bekende muziek notatie. De balk bestaat uit 4 lijnen en de lengte van de noten wordt ook anders aangegeven. Er is geen strak ritme maar het ritme is aangepast aan de bijbehorende tekst. Om dit Gregoriaans goed te kunnen zingen werden vroeger ook cursussen gegeven en moest er ook goed gerepeteerd worden want de teksten en muziek waren elke week anders (zelfs elke dag). Dit geldt voor de wisselende gezangen zoals de Introïtus, het Alleluia, het Offertorium en de Communio. Tijdens de Advent en Vasten werd het Alleluia niet gezongen maar in plaats daarvan een Graduale of een Tractus. De vaste gezangen zoals het Kyrie, het Gloria, het Credo, Sanctus/Benedictus en het Agnus Dei hebben altijd dezelfde tekst maar afhankelijk van tijd in het kerkelijk jaar wel verschillende melodieën. Al deze gezangen staan in een gezangenboek de zogenaamde Graduale.



Vlnr: T. van Rhee – H. Woesthuis – E. Krukkert (dirigent) –  
J. Souverijn – L. Veldhuis – G. Blikman – A. Verduin en J. Krukkert.



Aantal noten	Verbuigingen	Naam van de neume
1	Geen	Punctum (eenvoudige noot) of Virga (noot met een stok)
2	Stijgend (S)	Podatus (pes)
2	Dalend (D)	Clivis (flexa)
3	SS	Scandicus
3	SD	Torculus
3	DS	Porrectus
3	DD	Climacus
4	SSS	Virga praetripunctis
4	SSD	Scandus flexus
4	SDS	Torculus resipunus
4	SDD	Pes subtripunctis
4	DSS	Porrectus resupinus
4	DSD	Porrectus flexus
4	DDS	Climacus resupinus
4	DDD	Virga subtripunctis

Benamingen van verschillende notengroepen in het Gregoriaans.

Vanaf de 60er jaren ontstond er behoefte aan meerdere koren deels omdat de parochie groter werd en er dus meer getrouwd werd maar ook meer mensen overleden, werd in 1960 het dames koor voor Rouw&Trouw opgericht. Ook door veranderingen in de kerk ontstond de behoefte om andere gezangen maar ook in het Nederlands te zingen. Ook jeugdkoren met een eigen repertoire ontstonden. Ons koor bleef wel bestaan maar in een afgeslankte vorm en zo proberen we het Gregoriaans in onze parochie in stand te houden. Ook werd de naam van ons koor veranderd in – **Herenkoor** –



Een uitstapje van het Herenkoor in 1965 samen met hun echtgenotes of vriendinnen. Helaas zijn vele mensen op de foto inmiddels overleden. Waarschijnlijk zullen velen van U de nodige mensen nog wel herkennen.

Door de jaren heen hebben diverse dirigenten voor ons koor gestaan zoals:

- Willem Otte
- Everhard Krukkert
- Gerrit Kamp
- Hendrik Woesthuis
- Anton Wolfkamp,
- Marietje Nijkamp
- Joop Souverijn
- en momenteel Herma Jalink

Wie de dirigenten in de beginperiode waren is ons helaas niet bekend. De belangrijkste muziek is en blijft voor ons koor nog steeds het Gregoriaans, maar ook andere gezangen worden nu door ons gezongen (zoals openingslied en slotlied), want tijden veranderen. Ook zingen we met speciale gelegenheden zoals feestdagen samen met andere koren, vaak meerstemmig, in onze parochie of andere kerken en gaan we ook naar diverse verpleeg- en verzorgingshuizen.





een foto van het Herenkoor (± 2010) tijdens een repetitie in de sacristie.



Herenkoor oktober 2016